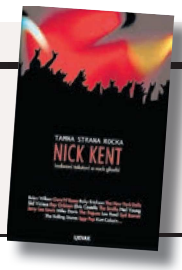
Knjiga eseja "Tamna strana rocka



U knjizi eseja "Tamna strana rocka" utjecajni engleski rock kritičar Nick Kent predstavlja neke od najnadarenijih i najautodestruktivnijih talenata rock povijesti - portreti Briana Wilsona, Syda Barretta, Neila Younga, Iggyja Popa, Lou Reeda... Uključeni su i dosad neobjavljeni tekstovi o Johnnyju Cashu, Slyu Stoneu, Philu Spectoru. Hrvatski izdavač Naklada Ljevak poručuje da svi ti eseji pokazuju zašto je Nick Kent stekao status briljantnog i ozloglašenog rock novinara. (D. M.)

PREDSTAVLJENA NOVA KNJIGA POVJESNIČARKE MARIJE MOGOROVIĆ CRLJENKO

Manje poznata strana braka

Mogorović Crljenko je u knjizi odabrala nasilje i ilegalnost u bračnim i izvanbračnim odnosima, s naglaskom na podijeljenost između Mletačke Republike i Habsburške Monarhije na ovim prostorima, rekao je dr. sc. Ivan Jurković

Magdalena Najbar-Agičić, Marija Mogorović Crljenko i Ivan Jurković u Zavičajnom muzeju Poreštine

POREČ - "Druga strana braka" naziv je nove knjige mlade istarske povjesničarke dr. sc. Marije Mogorović Crljenko, predstavljene u četvrtak navečer u Zavičajnom muzeju Poreštine. Pet godina nakon izlaska svojeg prvog djela "Nepoznati život istarskih žena", Mogorović Crljenko, docentica na Odsjeku za povijest pulskog Sveučilišta Jurja Dobrile, predstavlja se još jednom knjigom, u kojoj donosi pogled na manje poznate teme iz istarske povijesti, na bračne i obiteljske odnose, od otmica, dozvola za brak, nasilja u braku do raskida bračnih veza te konkubinata na području Porečke biskupije u razdoblju od 1598. do 1650. godine.

Govoreći o knjizi urednica i predstavnica izdavača Srednje Europe dr. sc. Magdalena Najbar-Agičić istaknula je da je autorica najveći dio svojih istraživanja provela u arhivu Porečke i pulske biskupije te dodala da je riječ o iznimno zanimljivoj knjizi, koja donosi povijest žena i svakodnevicu u prvoj polovici 17. stoljeća, koja pokazuje ljude od krvi i mesa, s manama i problemima, čime nam slika povijesti postaje bliža.

- Mogorović Crljenko je u knjizi odabrala nasilje i ilegalnost u bračnim i izvanbračnim odnosima, s naglaskom na podijeljenost između Mletačke Republike i Habsburške Monarhije na ovim prostorima, rekao je dr. sc. Ivan Jurković, autor crteža karti u knjizi. Publici je ukratko predstavio poglavlja i teme. U uvodu se govori o domaćoj i stranoj literaturi koja se bavila tematikom braka u prošlosti, a u drugom poglavlju u sklapanju braka i običajima koji su mu prethodili tijekom srednjeg vijeka, sve do Tridentskog koncila. U trećem poglavlju analizirani su bračni sporovi i najčešći uzroci rastava, dok četvrto poglavlje prikazuje odnos nezakonite zajednice muškarca i žene, tzv. konkubinat. Jurković je dodao da je u ovoj knjizi prvi put naglasak dan na građi iz crkvenih arhiva i prva je na hrvatskim prostorima koja se zanima za povijest braka.

Biskupijski arhiv mi je pružio jako puno izvora, tako da su se neke od tema u knjizi javile nakon proučavanja izvora - oni su ih sami ponudili. Vidjela sam da bi svaki od procesa o otmicama mogao predstavljati priču za sebe ili scenarij za film, a njihova je zanimljivost upravo u tome što je riječ o pravim životnim pričama

Mogorović Crljenko rekla je da je knjiga nastala slučajno, prilikom posjeta arhivima u Istri, pa tako i onom biskupijskom tijekom studentskih dana, kada je primijetila zanimljive izvore za ovu temu, koju je godinama kasnije "izvukla" kao temu za doktorat. Dodala je da su joj pri pretraživanju izvora pomogli bivši ravnatelj Državnog arhiva Jakov Jelinčić, pokojni mons. Ivan Grah te bivši kancelar biskupije Ilija Jakovljević i biskup mons. Ivan Milovan.

- Biskupijski arhiv mi je pružio jako puno izvora, tako da su se neke od tema u knjizi javile nakon proučavanja izvora - oni su ih sami ponudili. Vidjela sam da bi svaki od procesa o otmicama mogao predstavljati priču za sebe ili scenarij za film, a njihova je zanimljivost upravo u tome što je riječ o pravim životnim pričama, zaključila je Mogorović Crljenko.

Napisala i snimila V. HABEREITER

Počela Umago classica

UMAG - Koncertom zbora Hrvatske radiotelevizije, koji je nastupio u petak navečer u umaškoj župnoj crkvi sv. Peregrina, otvorena je ovogodišnja Umago classica. Projekt je to Pučkog otvorenog učilišta "Ante Babić", pod pokroviteljstvom Grada Umaga, kojim će se tijekom lipnja, srpnja i kolovoza u toj crkvi na Trgu slobode građanima i turistima predstaviti niz izvođača klasične glazbe.

Zbor HRT-a u umaškoj župnoj crkvi

Zbor HRT-a utemeljen je četrdesetih godina prošlog stoljeća. Djelujući najprije kao komorni ansambl pod vodstvom Mladena Pozajića, a zatim Slavka Zlatića, s vremenom je prerastao u prvi profesionalni zbor u Hrvatskoj. Zadnjih sedamdeset godina njegov je umjetnički identitet oblikovao niz uglednih glazbenika, čiji put, nakon Igora Kuljerića, jednog od najvećih hrvatskih skladatelja i dirigenata, danas nastavlja šef-dirigent Tonči Bilić. Bogat repertoar zbora obuhvaća skladbe a capella i vokalno-instrumentalne skladbe u rasponu od renesanse do najnovijih glazbenih djela, a osobita se pozornost posvećuje njegovanju hrvatske glazbene baštine. Zbor je stekao ugled na redovitim nastupima diljem Hrvatske, ali i mnogim zapaženim koncertima u inozemstvu. Suradivao je s mnogim poznatim hrvatskim dirigentima i inozemnim gostima poput Claudija Abbada, Lorina Maazela i Igora Markeviča. U Umagu je zbor izveo skladbe "Sanctus iz Beneventanskog kartulara Sv. Marije u Zadru iz II. st", "Musica spirituale" iz 1563. godine Lamberta Courtoysa, ""Motetti a cinque et a sei voci , Libri primo" iz 1564. Julija Skjavetića, "Sacre Cantiones" iz 1620. Ivana Lukačića te "Križu daj nam milosti" Igora Kuljerića.

Za razliku od uobičajene prakse da se skladbe izvode na jednome mjestu, zboru HRT-a pozornica je bio cijeli prostor umaške župne crkve. Dio pjevača skladbe je izvodio smješten pred oltarom, dio u prostoriji crkvenog zbora na katu, a dio pored svake od ispovjedaonica. Za kraj su izveli pjesmu "Voda zvira" hrvatskog skladatelja Josipa Štolcera Slavenskog.

T. K.

Dva hrvatska filma u konkurenciji SFF-a

SARAJEVO - Selektorica ovogodišnjeg Sarajevo Film Festivala (SFF) Elma Tataragić je, predstavljajući u četvrtak konačni odabir najboljih regionalnih filmskih ostvarenja koja će biti prikazana u Sarajevu od 6. do 14. srpnja, potvrdila da će se u utrci za najbolji kratki film i nagradu od dvije i pol tisuće eura naći i hrvatski filmovi "Prva dama Dubrave" redateljice Barbare Vekarić te animirani film "Sotonin sin" Marka Dješka, izabrani između 300 različitih naslova. Iako su dva hrvatska ostvarenja uvrštena u natjecateljski program, ove godine ipak neće biti ni jednog u utrci za najbolji igrani film, odnosno za glavnu nagradu Srce Sarajeva.

U najvažniji natjecateljski program za dugometražna ostvarenja i nagradu koja ove godine najboljem autoru donosi i 16 tisuća eura uvršteno je devet filmova, a selektorica Tataragić je rekla da su oni odabrani između 159 naslova. Uz film "Djeca" bosanskohercegovačke redateljice Aide Begić, koji će i otvoriti ovogodišnji, 18. SFF, u utrci za Srce Sarajeva bit će čak tri turska ostvarenja, i to "Glas moga oca" Orhana Eskikoya, "Iza brda" Emina Alpera te "Sadašnje vrijeme" Belmina Soylemeza.

Rumunjska kinematografija bit će predstavljena filmom "Svi iz naše obitelji" Radua Judea, a Austrija će biti zastupljena ostvarenjima "Što je ljubav" redateljice Ruth Mader i "Na granici" Floriana Flicka. Svoje mjesto u konkurenciji za najbolji regionalni igrani film izborili su i "Žena koja je obrisala suze" Teone Strugar Mitevske iz Makedonije, kao i srbijanski film "Ustanička ulica" Miroslava Terzića, a prikazat će se i najnoviji slovenski hit "Šanghaj" Marka Naberšnika, u kojemu je i velika hrvatska ekipa.

U konkurenciji za sudjelovanje na ovogodišnjem SFF-u bili su filmovi iz 16 država šire regije, "od Beča do Istanbula". Direktor SFF-a Miro Purivatra najavio je da će ta brojka od sljedeće godine biti povećana na dvadeset jer će biti uzimani u obzir i filmovi koji će dolaziti iz država poput Gruzije i Azerbajdžana.

M. ĆURIĆ