

ZAVRŠILO PRVO IZDANJE UNKNOWN FESTIVALA

Django Django

PUN POGODAK!

D. PAULINOVIĆ



Piše Zoran ANGELESKI

ROVINJ - Bilo je dovoljno malo bolje promotriti mnoštvo od oko šest tisuća natiskanih Engleza, koji su nastupe oba benda ispratili u sjajnoj atmosferi, znajući im tekstone i prepoznajući im pjesme već s prvim taktovima, da bi se shvatilo koliko su neopshodni škotski art rockeri Django Django i engleski elektronički house duo Disclosure dva nova

Uspješnu večer, posebno gostovanje dva svježja i velika benda, engleski organizatori rovinjskog Unknown festivala sigurno će marketinški iskoristiti za promociju drugog festivalnog izdanja idućeg ljeta

britanska benda u velikom usponu. Publici su se preksinoć ova dva benda, za udarnog bendovskog programa prvog izdanja Unknown festivala u rovinjskom turističkom naselju Amarin, predstavila svatko

sa svojim iznimno hvaljenim debitantskim albumom.

Django Django je za istoimeni prvijenac u The Guardianu dobio maksimalnih pet zvjezdica, dok je koncertna promocija plesnog house/syn-

thpop/funk debija "Settle" braće Guya i Howarda Lawrencea nedavno rasprodala dvoranu u Brixtonu za svega 15 minuta.

Prvijenac The Guardian

Mada nešto agresivnijeg beata, harmonijom i ritmikom, kako je dobro pogodio jedan pulsni glazbeni sludokusac, Disclosure priziva deseti album Kraftwerka iz 2003. "Tour de France".

Ipak, koliko je god bilo u Rovinju uočljivo da su Disclosure trenutno možda i veća britanska hit pojava, i da taj plesni DJ house tandem s ugodnim nadosnimljenim ženskim vokalima godi posebno ženskoj publici (djevotjaka je, inače, bilo dvije trećine na Unknown festivalu), večer pa i cijeli festival obilježio je odličan klasični bendovski live koncert Djanga Djanga. Mada i oni imaju po-

vremene iznimno sugestivne party sampleove i moćne tipke, određuju ih ipak dvoglasno pjevanje, vrsne ritmičke kreacije i fascinantna kontrola zvuka i energije. Maksimalno su uigrani; ovo im je bio, kako su rekli, zadnji nastup na kraju jednoipolgodisnjeg turneje, a teško je ne čuti u njihovoj glazbi prizvuke The Beach Boysa, ali i The Beatlesa. Ne čudi pritom što psihodeličnim strukturama podsjećaju na kulturni škotski bend The Beta Bend budući da je bubnjar i producent Djanga Djanga David Maclean rođeni brat člana Beta Benda Johna Macleana.

Homogena komunikacija

Preksinoć su Django Django bez problema šest tisuća ljudi, sve do jednog, spustili u čučanj, pa je ta homogena komunikacija podsjetila na koncerte Queena. Nakon uvodnog tehničkog uštivanja, scenu su doslovno razvalili sjajnom izvedbom "Skies over Cairo", zatim moćnom psihodeličnom surf pjesmom "WOR", kao i uspješnicama "Default" i "Firewater".

Nakon ova dva benda, noć je zaključio još jedan headliner festivala, DJ i producent Richie Hawtin, nekad poznat i kao Plastikman. Rođeni Englez, odrastao je od devete godine u Kanadi, ali je glazbeno stasao u susjednom Detroitu, i to na pionirskom detroitskom technu. Preksinoćnu će uspješnu večer, posebno gostovanje dva svježja i velika benda, engleski organizatori rovinjskog Unknown festivala sigurno će marketinški iskoristiti za promociju drugog festivalnog izdanja idućeg ljeta.

POVIJESNI FESTIVAL GIOSTRA JOŠ DANAS NA GRADSKIM ULICAMA

Tkalc, metlari i češljari - zanati iz nekih davnih vremena

POREČ - Jedan od glavnih dijelova porečkog povijesnog festivala Giostra ove je godine Fiera Franca Triduana, trodnevni sajam tradicionalnih proizvoda lokalnih proizvođača i prezentacija starih, gotovo zaboravljenih zanata koji traje još danas. Dio sajma odvija se na Trgu slobode, gdje se Fiera prema povijesnim zapisima odvijala i davne 1745. u vrijeme održavanja Giostre. Danas posjetiteljima i turistima nudi razne zanimljivost, ali i priliku da sa sobom ponesu zaista originalni suvenir. Jer, svoje su proizvode na trgu ponudili različiti proizvođači, od pčelara, uzgajivača lavande, do tartufa, domaćih keksa, marmelada, ali i zanimljivih ručno radenih krpenih lut-

ki. Zaviriti se može i na štand jedinog češljara u Europi koji češljeve ali i nakit radi od govedih rogova.

Ništa manje živo nije niti u dvorištu Zavičajnog muzeja Poreštine gdje stari zanatlije, od kojih svaki nosi povijesno ime, marljivo radi, upravo kao stoljećima unazad, bilo da je riječ o tkaljama, metlarima, postolarima ili kovačima. Interesa publike ima, a još kad sajmu pridržite dame i gospodu

u baroknim kostimima, vesele pućanke ili pak maćevaoce i vitezove Compagnie del Lupo Passante, goste iz talijanskog grada Monselicea koji su svoj srednjovjekovni tabor podigli kraj sjeverne kule u Peškari -dojam je potpun. Poreč je zaista uronio u prošla vremena. Giostra završava večeras svečanom promocijom albuma "Viva la Giostra", glazbom iz istoimenog mjuzikla, na Trgu slobode s početkom u 20 sati.

V. HABEREITER
Snimila J. PREKALJ



Metlar



Kako se nekada tkalo



Stari zanati